

دير صليب في ماضيه وحاضره

كامل سحارة

مراقب آثار محافظة حمص وحماة

١ - توطئة ٢ - لمحة عامة ٣ - وصف الآثار :

آ - الواجهة الرئيسية للكنيسة .

ب - النارتكس والغرفتين بجانبيه .

ج - الواجهة الثانية داخل النارتكس .

د - الصحن المركزي .

هـ - الحنية وغرفتا الدياكونيكون والبروتيزيس .

و - واجهتا الكنيسة الجنوبية والشمالية .

ز - خزانات الماء .

ح - المعاصر .

ط - قسم الدفن .

ي - المساكن والفسيفساء .

٤ - الكنيسة الشرقية .

١ - ان من يود البحث عن دير صليب فيتحرى كتب التاريخ ، ولا سيما (معجم البلدان لياقوت الحموي) و (تقويم البلدان - لأبي الفداء) برغبة وشوق حبا منه بالإطلاع على ما لا يعلم من أخبار وآثار قومه وأمته أملا في أن يظفر بين ثناياها بما ينير أمامه السبيل إلى طلبته فينقح بها غلته ، ولكنه بعد جهد كبير لا يعود بشيء .

وحينئذ يعود باللائمة على ياقوت حيث لم يذكر في عداد الأديرة التي أتى على ذكرها هذا الدير الشهير ، وقد سمى غيره (دير صليبا بدمشق) (١) .

وكذلك أبو الفداء إذ لم يتعرض في كتابه لأي ذكر عنه وما مرّ به من أحداث أو انتابه من عوادي الدهر التي انتابت حماة وشيزر وخربتها بزلالها غير مرّة مع أنه قريب منه . وبهذا يصبح القول مقتصرأ على واقع الدير من جهة وبعض ما ذكر عنه الأب ماتيون في كتابه (المدن الميثة في سوريا العليا) .

القياس : لا يخفى أن كلمة الدير تعني البيت الذي يتعبد فيه الرهبان ولا يكون في المعر المأهول والمدن الكبرى ، إنما يكون في الصحارى ورؤس الجبال ، وهو مقام الرهبان والراهبات . أما نسبة صليب فإننا لا نستطيع تحديدها بالضبط وقد أعطيت لأمكنة عديدة منها : (دير الصليب في رابية قرب جل الديب في لبنان ، وصليب قرية أيضاً في مرجعيون) و (صليب قبيلة في بادية حماة ، وكذلك صليبة قرية في منطقة سلمية وصليبة حي مسيحي في حلب . و (صليبة قنوخ (٢) هي معرة النعمان) .

والصليب : بلفظ تصغير الصلب ، وهو المكان الغليظ المنقاد من الأرض (٣) . ونحن أمام احتمالين على ما نعتقد بصدد الصليب ، الأول : هو إبراز الصليب نحتاً ونقشاً وزخرفة في كل ناحية من نواحي البناء ، ليس فقط على صورة واحدة وإنما بأصناف متنوعة مختلفة ، تظهر بكل وضوح وجلاء . فمنها ما يمثل الصليب المعروف باليوناني ذا الأطراف المتساوية الأربعة (+) - ولعل هذا الشكل من الصليبان هو من أقدم صورة لعلامة الخلاص (٤) .

(١) دير صليبا : بنواحي دمشق مقابل باب الفراديس ويعرف بدير خالد ، لأن خالد رضي الله عنه نزل به حينما حاصر دمشق ومن قصيدة قالها فيه أبو الفتح :

جنة لقبت بدير صليبا مبدعاً حسنه كالأوطيا

وآخرها :

لست أسمى ما سرفيه ولا أجعل مدحي إلا لدير صليبا

(معجم ياقوت ج ١ ص ٥١٩) .

(٢) سبائك الذهب للمصمودي كما ذكر الحدادي بمعنى أن بها جموع المستكثر .

(٣) معجم البلدان لياقوت ص ٦٢٠ .

(٤) مجلة المشرق سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩ وما بعد .

إذ يرتقي عهده إلى القرن الثاني . وآخر يمثل الشكل المعروف باللاتيني ذا العارضة السفلى الطويلة (-) وعهد هذا النوع أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع . وصنف منها يمثل المزدوج العريض الأطراف ، ورابع منها ما يمثل المزدوج العريض الأطراف مع التربع ضمن دوائر متنوعة وقد يكون ذلك النوع يونانياً أو لاتينياً .
وثاني الاحتمالين : هو صلابة الأرض التي أقيم عليها البناء .

لمحة عامة : آ - الموقع والقرية وطبيعة المنطقة : لن يكن لدير صليب نصيب في قائمة الأماكن الأثرية في سورية الشمالية (الأولى) التي كانت فيما مضى تابعة لمملكة أنطاكية (١) . كما لم يرد له ذكر في عداد المواقع الأثرية في سورية الجنوبية (الثالثة) ، وقد كان لكتلتي المنطقتين أكبر اهتمام في التعرف والدراسة . وبما أن هذا الدير واقع في سورية الوسطى (سورية الثانية) التي تشمل المنطقة الشرقية وتتبع لمملكة أفامية . وإن الدراسات التي شملت هذه المنطقة كانت جزئية غير شاملة كمجموعة . كان لا بد والحالة هذه من تعريفها :
أنشئ دير صليب فوق هضبة صخرية تمتد باستطالة للشرق حيث كانت تقوم المدينة الميتة الأثرية وقد عفى عليها الزمن فأصبحت خراباً يباباً لا ترى فيها إلا الجدر والسواكف والأبواب . وتمتد إليها في الجنوب أربعة أخاديد تتعارض بواد يذهب للشرق قليلاً ليتحد معه واد آخر انحدر من القرية الحديثة المبنية فوق هضبة مقابلة في الجنوب الشرقي . بيوتها من الحجر غير المنتظم استعملت بينها بعض الحجارة الأثرية المأخوذة من الأبنية القديمة التي لم يبق منها سوى بناء واحد وسط القرية يعرف بالقصر أو (قصر برجيس الصليبي) . وهو عبارة عن برج مؤلف من طابقين لم يبق منه إلا طابقه الأول وجدار الثاني المرتفع وهو يحتوي على أربع شرفات دفاعية . وقد جعلت سقوف القرية من الخشب وقليل منها معقود أو بالاسمنت . وفي القرية مدرسة ابتدائية للذكور وسكانها ألف نسمة يشربون من مياه الأمطار المخزنة في صهاريج قديمة . وقد أنجزت - الحكومة بشراً ارتوازية لهم مع بناء خزان كبير للارواء . وتبعد القرية عن الدير مسافة ٢ / كم . بينما يبعد الدير عن طريق (حماة - مصيف) من

(١) كانت سورية في العهد الروماني مقسمة إلى ثلاث مناطق الأولى والثانية والثالثة .

النقطة التي قبل مصيف بـ / ٨ / كيلوم مسافة / ٦ / كيلوم لجهة الجنوب . وتحاط القرية بأنواع الكروم غالبها كروم التين التي تعد بها الأولى في المنطقة وهي الدعامة الرئيسية في معيشة السكان .

ب - العمرة الفنية في البناء : ان وحدة مظهر فن البناء تركز على وحدة الأدوات

المستعملة . فالجدران مبنية من الحجر المنحوت بأدوات ذات حجم كبير معتنى بها كل العناية ، وكانت الحجارة تركز على الصخر الذي غالباً ما كان ينحت لكي يقوم مقام المدمك الأول دون الحاجة الى حفر أساسات مثلاً (كما في قسم التعميد فان جرن التعميد الذي يبلغ ارتفاعه ٦٥ مم كان من الصخر) .

ولا يوجد ثمة أثر للعقود اذ ان أسلوب البناء كان قد استعاض عنه بمستطيلات تركز على أقواس ، وكان للسقوف افريز مضاعف من العوارض الحجرية والخشبية التي تغطي بالقرميد . ان هذه الأشكال المأخوذة عن المحيط قد اصطبغت بالفن والتقليد المحليين ، فالتجانس والأصالة والتشابه كل ذلك أصبح طبيعة أساسية في فن الهندسة في المنطقة . أما الزخرفة فهي منحصرة في الأبواب والسواكف والحنية والتيجان .

ويبدو ان الكنيسة قد تحررت الى حد بعيد ، اذ ان الصحن المركزي أصبح أكثر عرضاً وعلواً وتنويراً ، وبفضل الفسحة التي زاد اتساعها بين الأعمدة فقد ربطت الصحن الجانبية بالصحن الرئيسي ، وأصبحت الحنية أكثر سعة وعمقا ، وقد نشأ عن ذلك ارتباط أفضل بين أقسام البناء المختلفة .

والكنيسة هنا كالمنزل اشتملت على ملحقات كانت قائمة حول الباحة الخارجية وبالأطراف فكانت على ذات الطريقة التي تقوم فيها أبنية الخدم في باحة الفيلات ، ومع وجود مكان بارز للتعميد وقسم كبير للدفن برز فيه مدفن كبير .

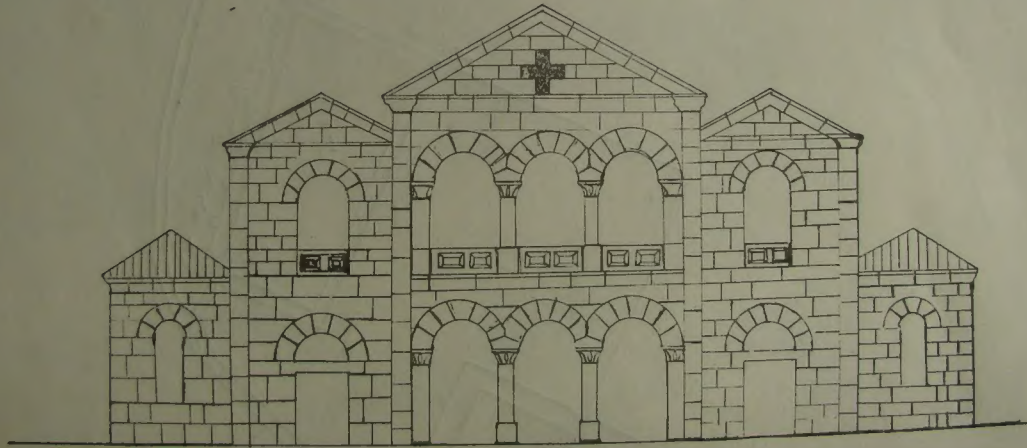
وان عدد الملحقات يدل دلالة واضحة على وجود استثمار زراعي .

والكنيسة هنا بخلاف ما كانت عليه كنيسة القرية والمنزل ، التي يؤلف كل منها مجموعة مغلقة ، لها مدخل واحد موجود في جدار الباحة . كما وعلى خلاف الكثير من الأديرة الموجودة في سورية الجنوبية والشمالية ، المغلقة اغلاقاً محكماً ، لا وصول إلى الكنيسة إلا باختراق الباحة الممتدة حتى الأبنية الأخرى ، وهذه على عكس ذلك فهي مكشوفة من كل جهة رغم انها

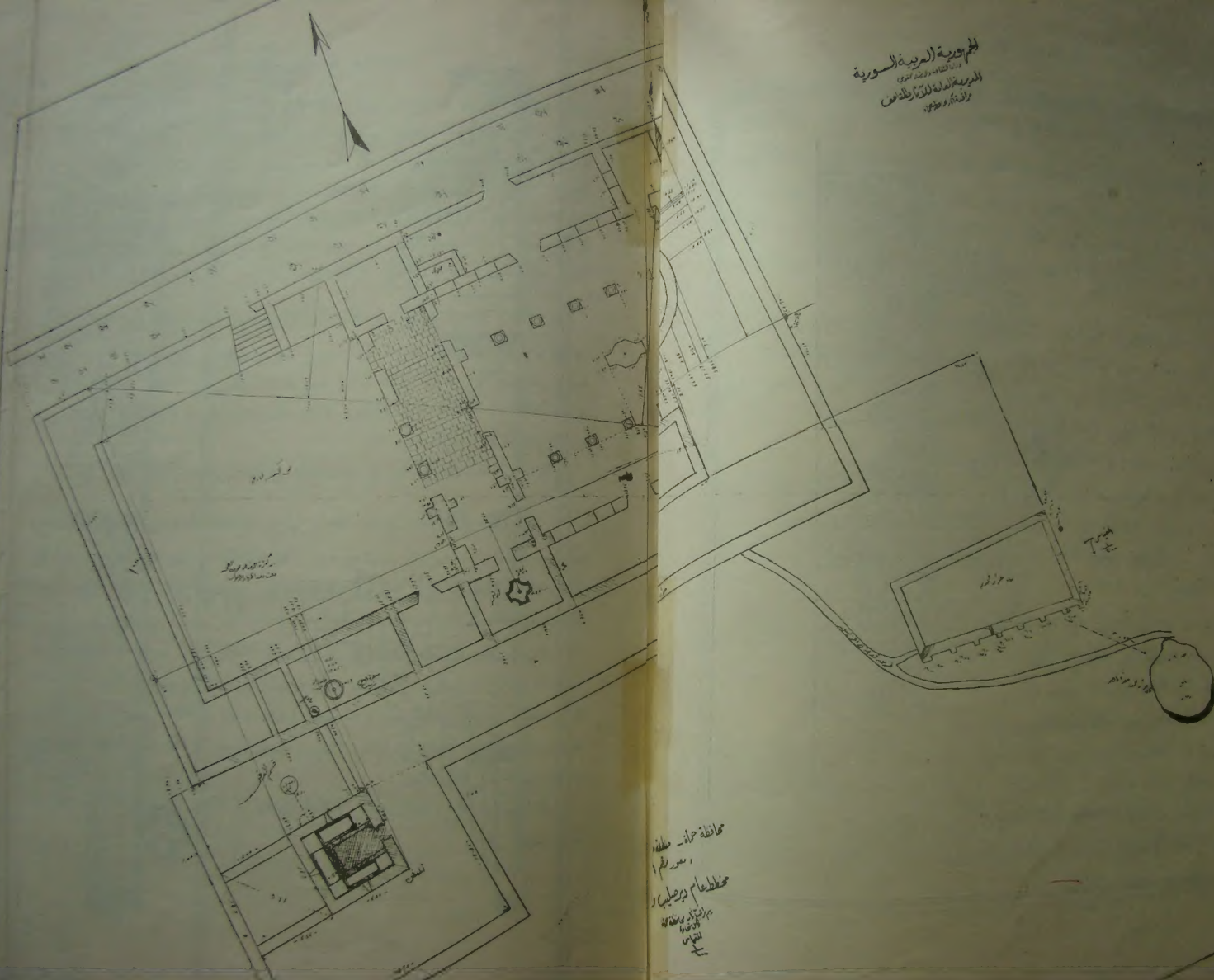
مصوره
كنيسة درصليح (نطفة صليح)
منظر الواجهة الامامية للكنيسة
رسمه في آياتي في حواء
المقياس
١:١



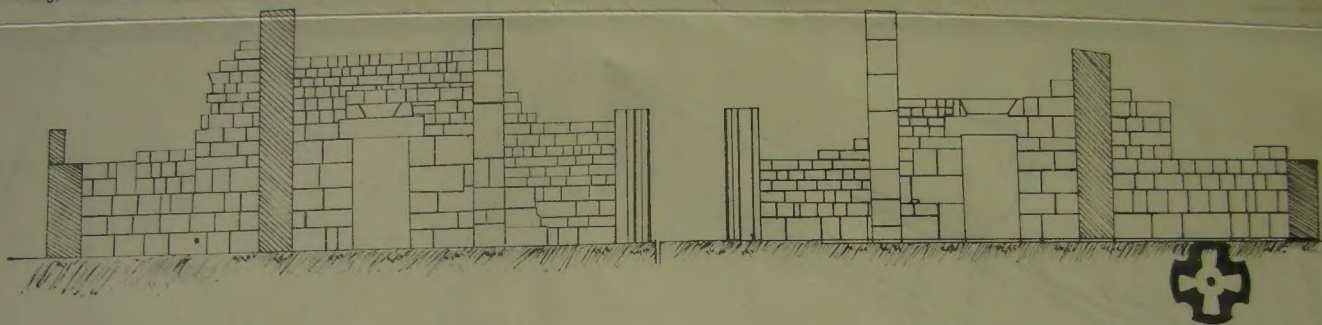
الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة والدراسات
العلمية العامة للدراسات
مركز الأبحاث في حواء
حماة



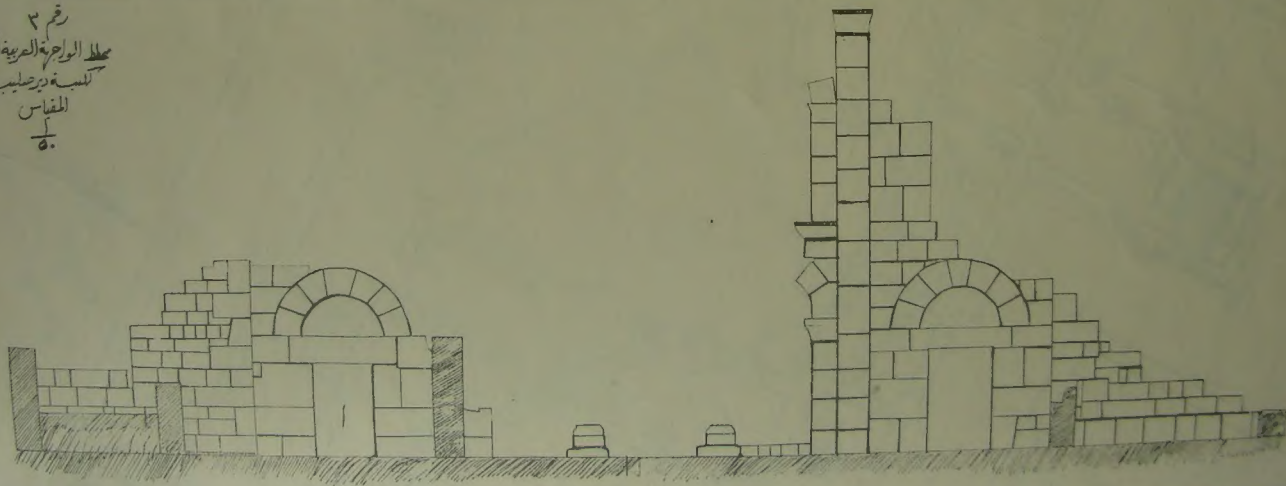
الخريطة العربية السورية
 دولة الشام وبلاد العرب
 العربية المأهولة للبناء والعمارة
 والبناء والعمارة



محطة رقم ٢
الواجهة الثانية للكنيسة في صليبي
بين الطريق والفسطاط
المقياس
١/٥



رقم ٣
محطة الواجهة الغربية لأم الرواق
للكنيسة في صليبي
المقياس
١/٥



بمعزل عن الجماعات للشرق والشمال منها . فانها بقيت قريبة من الطرق تفتح مباشرة لعابري السيل ، وانها بتركيبها وموضعها ليست لها أية طبيعة حاجزة .

وانه ليصعب علينا تصور الحياة في الدير في استعمال هذه الأبنية ، وقد كنا لانستطيع التعرف على طبيعة الدير في مثل هذه المجموعة ، إذ اننا نجهل أين كان يقيم الرهبان ، لأننا إذا افترضنا انهم كانوا يقيمون في الملحقات الجانبية الجنوبية والشمالية ، فمن المحتمل ان حياتهم لم تكن حياة اعتكاف ووحدة ، بل حياة مشتركة في كل لحظة ، غير انه ينبغي الاستنتاج ان الرهبان كانوا موزعين في غرف ضيقة لم يبق منها أثر .

ج - الاستثمار الزراعي : في الدير نفسه تشاهد معصرة ضمن البناء ورحى طاحون أيضاً

يجانبها وفيما بين الكنيسة والمدينة الميتة معصرة أخرى قائمة في الهواء الطلق . أما تركيبها فهو بسيط سأذكره مفصلاً فيما بعد ، وهي تتبع للأبناط المنتشرة في المنطقة ، وطرارها موحد تقريباً يتألف من قطعة مستديرة وحجرين ثقيلين مثقوبين ، وعلى كل فانها معاصر زراعية انتاجية واستثمارية بأن واحد تتبع للدير نفسه .

وان أهمية الاستثمار الزراعي في حياة المعابد والكنائس والأديرة كانت حقيقة وقائمة .

د - الارواء بالخزانات : بالنظر لفقدان الينابيع التي كانت نادرة جداً اضطر سكان الدير

لجمع مياه الأمطار في حواصل وصهاريج ، ولم تكن الخزانات أو الحواصل مسقوفة أو انها على أساس مقالع حجرية ، وانما اعتني بها وبصنعها واعدت خصيصاً فكانت كافية لتأمين الحاجة المطلوبة من الماء .

وتنوعت هذه المنشآت الاستثنائية ، فكان النمط الأكثر شيوعاً هو ذو سعة بسيطة وبناء بسيط له شكل مخروطي مجزأ وبقطر يتراوح بين (٦٥٥) أمتار وارتفاع مماثل ، وفوهة هذا النوع مغطاة مسقوفة ببلاطة فيها فوهة صغيرة لسدها بغطاء من الخشب ، ومثل هذه الحواصل تشاهد غالباً بأعداد كبيرة في الجناح الشمالي والجنوبي داخل المساكن وفي الشرق خارج الدير وقريباً من المعاصر وبين القبور .

وثمة خزانات كبيرة انشئت لتفي بالحاجة المطلوبة من الماء . وكانت في الجانب الشرقي من البناء تتصل بها .

هـ - التزيين بالفسيفساء والرخام : ان ما أعلمه الآن عن تزيين أرضيات أقسام الدير

والجدران هو قليل لدرجة ان ليس في الإمكان اعطاء تعريف مجمل عنها ، غير ان ما بقي من أجزاء متفرقة بمحيط الصحن المركزي وفي غرفتي الدياكونيكون والبروتيزيس بالإضافة إلى ما اطلعت عليه يدل بوضوح على مدى أهمية تلك الفسيفساء وغناها بالتصوير والتمثيل .

ثم ان داخل الكنيسة كان مكسواً بطلاء لوجود أجزاء يسيرة نراها في قسم من داخل جدار الصحن المركزي والجدار الجنوبي من الغرب وهي تحمل نقشاً دهانياً قبقى منه أثر واه يؤلف أشكالاً هندسية وزخرفية^(١) اقتصرت على الجدران دون مساس التيجان والأعمدة .

٣ - وصف الآثار :

أ - الحائز والباحة : أول ما يصادف الزائر حاجز يحيط ببناء الدير والمدفن معاً .^(٢) بارتفاع قدره ٨٠ سم . وقد ترك مساحة من الأرض بينه وبين البناء بعرض خمسة أمتار تقوم في الشمال والشرق منها أشجار التين الكثيرة كما يرى في الصورة رقم (١) . وإذا ما تخطى هذا القسم في الجانب الشمالي من الغرب فانه سيدخل إلى باحة الدير من باب بقيت منه عضاداته وساكفه وهو يرتفع عن الباحة بستة درجات متروكة من الصخر وترى في المخطط العام رقم (١) .

هذه الباحة أشبه بمربع ضلعه يقارب ٢٢ متراً مستوية حفرها بالصخر المتروك بدلاً عن البلاط ، وقد صفت جميع الأحجار المتساقطة أصلاً من البناء بمحيطها بصور منتظمة .

ان تجلية البناء وكشف أقسامها قد جرت بعام الف وتسعمائة وخمس وثلاثين من قبل الكابتن (ويللود) ضابط الاستخبارات الفرنسي الذي كان مقره في مصيف ، اذ فرض أوامره على سكان قرية دير صليب يومئذ بلزوم العمل تحت اشراف بعثة فرنسية خاصة ، لا خدمة للآثار على ما يبدو ، وانما للحصول على أجزاء كبيرة من الفسيفساء الثمينة التي سآتي على ذكرها بعد . أما الأقسام التي تلفت النظر في بناء هذا الدير فهي تتألف من .

- (١) يذكرنا هذا النوع من الطلاء والنقش بالطلاء المتبقى في كنيسة قلب لوزة بنفس جدران الصحن المركزي لقبة الهيكل وفي الكنيسة الجنوبية في خراب شمس على أقواس الصحن . وفي قلعة سمعان في القسم الجنوبي من الكنيسة . وان هذا النوع الزخرفي يختلف عن زخرفة كنيسة قصر بن وردان التي كانت جدرانها مغطاة بالفسيفساء .
- (٢) يذكرنا هذا الحائز بحائز الكنيسة الشمالية في الرومجة - ادلب - كنيسة ييزوس ، وكذلك بكنيسة الحصن في البارة .

ب — الواجهة الرئيسية للكنيسة : كانت هذه الواجهة أكثر من غيرها تعرضاً للخراب

فلم يبق منها إلا قسمان كبيران في الجنوب والشمال بكل منهما يقوم مدخل كبير يؤدي أولاً الى النارتكس وذلك مع المداخل الثلاثة الوسطية التي افتقدت إلا من قواعدها ، ولا تختلف نسبة أحجار بناء هذين القسمين كثيراً عن بعضها وفي القسم الجنوبي تظهر جلياً الدعامة الرئيسية الكبرى بتاجها الكبير الذي هو في الطابق الثاني ومنه يبدأ تخفيف سقف الطابق الثاني ، وهذه الدعامة مع الأقسام الأخرى وفتحات المداخل تعطي الفكرة الحقيقية عن كيفية هذه الواجهة الرشيقة . وان مصورنا الثاني المرفق رقم (٢) يشير اليها ، كما وإن أجزاءها الباقية ترى في الصورتين الفوتوغرافيتين المرفقتين رقم (٢) و (٣) .

(وإن مخططنا العام المرفق أيضاً ذا الرقم (١) يحدد جميع أقسام البناء ، ومن الضروري الاطلاع عليه للتعرف على مواقعها والملحقات الأخرى بمكانها) .

ج — النارتكس مع الغرفتين الجانبيتين : أول مايلج الزائر بعد الباحة الخارجية الى

قسم النارتكس بين الواجهة السالفة الذكر والتي تليها وهو أمام غرفتي المعمودية والتي تقابلها من الشمال . عرضه لا يقل عن (٤٦٠) سم . كانت أرضه مرصوفة بالبلاط الحجري المنتظم ، وقد انتزع القسم الجنوبي منه أمام غرفة المعمودية ، وفي جانبيه تبرز الدعائم لربطه مع القسم الداخلي ، كما يوجد في مرتفع منه بروز استخدمت كقواعد لحمل سقفه بالأخشاب ، في الجنوب منه تقوم :

غرفة المعمودية : هذه بشكلها المربع يتوسطها جرن المعمودية المتروك من الصخر كما أسلفت بشكله المصطب . الذي هو من النوع المزدوج العريض الأطراف ، وأنه ليزكرنا بحرف المعمودية في الجانب الشمالي من قرية عين لاروز^(١) . من بقايا كنيسة القديسة . وشبهه به أيضاً جرن المعمودية في كنيسة قلعة سمعان .

(١) عين لاروز : حصن هام كان لبني منقذ في شيزر يقع غربي البارة بجبل الزاوية بـ ١٤ كم يشرف على سهلي الروج والخاب فوق قسطن قماماً . نزل به بدوان الفرنجي . واخرج بني منقذ منه لفترة . وأنه لموقع أثري . واسمه في الأصل (عين زور) كما في زبدة الحلب (ج ٢ ص ١٩٣) . وسماه الصليبيون عين لاروز ، واعتقد بان التسمية نسبة لابن الأثرية التي تقع في شمالي القرية ليلاً بأعلى نقطة مرتفعة هناك وهي المورد الوحيد لسكان القرية .

يبلغ ارتفاع الجرن ٦٥ سم . وقطره ٢٠.٨ سم وحفرته الوسطية تشكل صليباً مستطوي الأضلاع ، وحالته جيدة نسبياً ، ويبدو ان هذه الغرفة كانت كغيرها مرسوفة بالفسيفساء المصورة لبقاء أجزاء منها بمحيطها . ويذكر لنا سكان القرية هناك ان بعثة فراسية بجاية الفرنسيين مستلمي الأمن في المنطقة قد حضرت وانتزعت أقساماً منها في جملة ما اندعته من غيرها . وفي مخططاتي المرفقة رقم ١ و ٤ و ٧ يتضح هذا الجرن ، كما يرى في الصورة الفوتوغرافية رقم ٤ و ٥ أيضاً .

وأما الغرفة الشمالية المقابلة فانها لا تختلف عن الأولى شكلاً ولا هيئة الا ما يبدو من أرضية فتحة ، في جدارها الشرقي وما فوقها أيضاً من بروز قليل ، وكأنها تشير لموضع سلم خشبي كان يُصعد بواسطته للطابق الثاني ، وانما نستند في ذلك أيضاً على أجزاء البناء المتساقطة أصلاً منه وهي تحتفظ بأفاريز من هذا النوع ، هذا بالإضافة لبروز أخرى بادية في مرتفع من جداري النار تكس والدعائم الكبرى .

وعلى هذا يدعي الأب ماتيرن بان هذه الحالة لا توجد كثيراً في الكنائس السورية ، مما يدل على أن المنطقة هنا كانت تسير على هذا النحو الذي اتبع في الطقوس البيزنطية بعد في القرنين الخامس والسادس ، بينما لا يوجد في منطقة انطاكية محل خاص بالنساء في طابق علوي من الكنيسة .

وسوف أذكر ميزات أخرى اختص بها هذا البناء دون سواه .

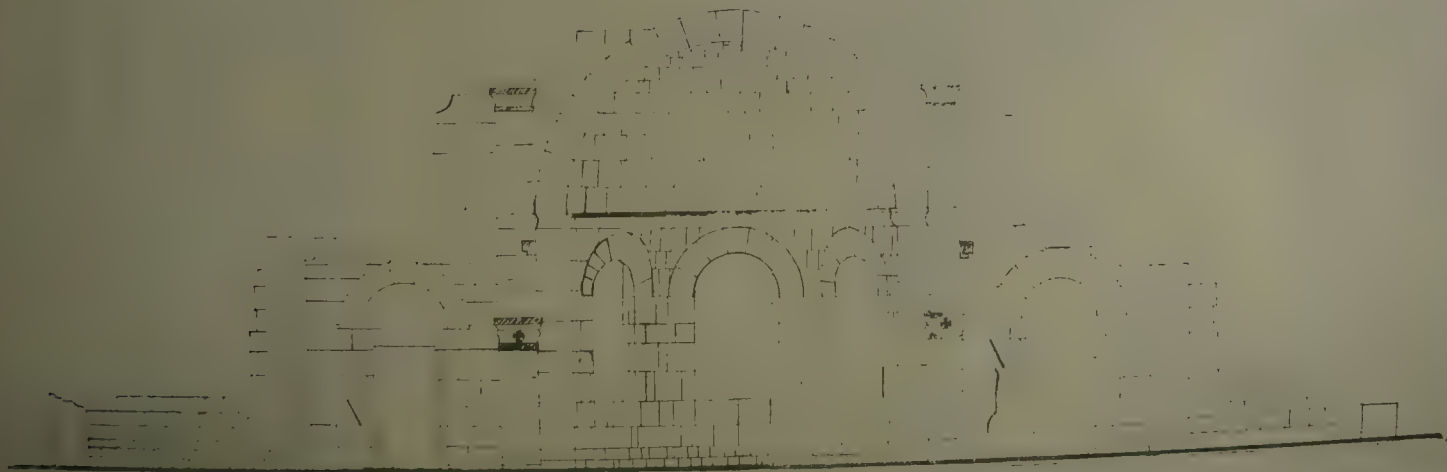
د - الوامزة الثانية بين الذاثرنكس والصحن المركزي : تأثرت هذه الواجهة بالتخريب بقدر

ما تأثرت به الواجهة الأمامية ، وأكثر ما كان بالوسط منها إلا من عضادتي المدخل الوسطي فقد صمدتا ، وانهما لمن قطعة واحدة كبيرة ، شغلت مساحتهما أفاريز وكورنيشات عديدة ، وفي كلا الجانبين تقوم دعائم الربط مع الداخل ، ويلبها في الجانبين قسمان من البناء ، بكل منهما مدخل كبير للصحن المركزي ، ويلاحظ فوق البابين وجود أحجار لم تكن في الواقع كبيرة الحجم .

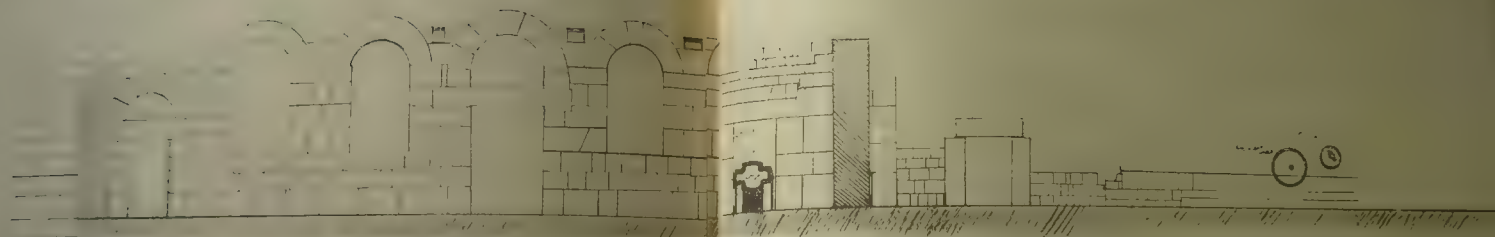
(وفي المخطط الثاني المرفق رقم ٤ / تتضح هذه الواجهة بكاملها وقد أنرنا بذيلها إلى كيفية مسقط جرن - المعمودية القائم على اليمين) .

شمس ٥
 منطقة مصفوف
 كنيسة وديار صليبيات اربعة جدران
 منة وحرارة في قوسها
 برسم من قوسها
 القوس
 القوس

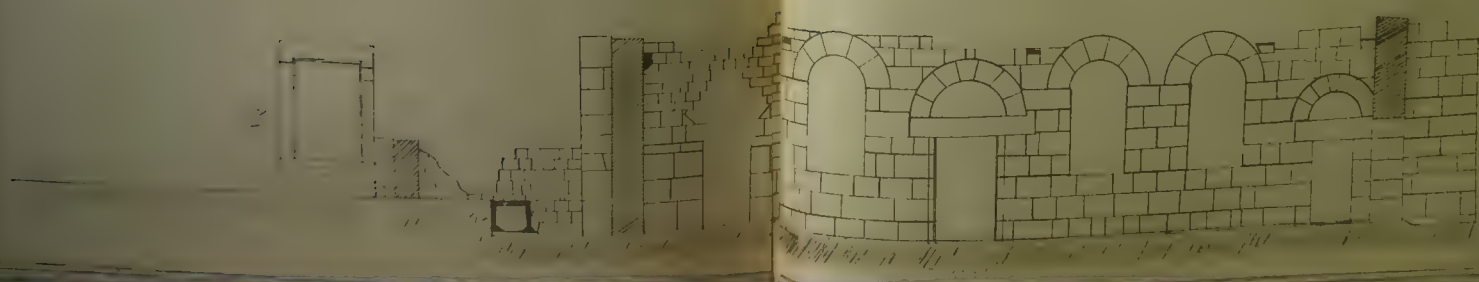
الجمهورية العربية السورية
 وزارة الثقافة
 المديرية العامة للآثار والمتاحف
 مرفوعة از عواطف حماة



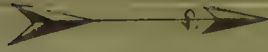
الجزيرة العبدية السورية
 المدونة العامة للآثار والتراث
 دراسة تحت إشراف وزارة
 الثقافة



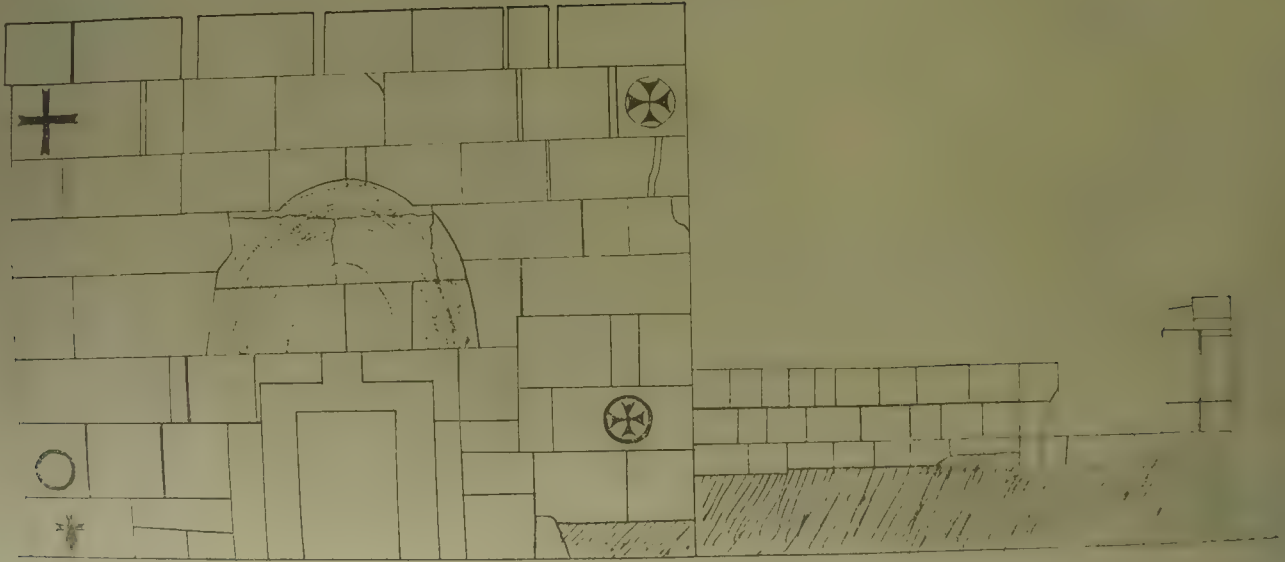
منطقة مصيف
 قبة ربه صليب
 الواحة الشمالية للآثار والتراث
 المقياس



مخطط رقم ٨
 كنيسة در صليب (منطقة صهيون)
 واجهة المدخل الشمالية
 رسم هندسي من قبل
 المهندس
 ١٩٥٠



الجمهورية العربية السورية
 وزارة الثقافة والاعمال
 المديرية العامة للأثار والمتاحف
 دمشق - آثار صهيون - حماة
 حماة



هـ - الصحن المركزي : يتألف الصحن المركزي من ثلاثة أفنية : فناء رئيسي في الوسط ، ينتهي من الشرق في الحنية ، ويفصلها - صفان من الأعمدة الممتدة نحو الحنية ، بكل صف خمسة أعمدة ، وقد تساقطت قديماً .

وان عملية الكشف التي ذكرت آنفاً بعام / ١٩٣٥ / كشف هذا الصحن بكامله ، وجميع الأحجار التي كانت تعلوه قد صفت على المحيط . أما قواعد الأعمدة حاملة السقف فلا تزال بموضعها ، وهي تبتدىء بشكل مربع بالأسفل وتنتهي باستدارة في أعلاها لارتكاز العمود عليها . وعلى بعض منها صلبان محاطة بدوائر .

ان كل فناء من هذه الأفنية مستطيل بشكله ، وباتحادها معاً تجعل هذا الصحن بكامله مربعاً متساوي الأضلاع أبعاده (١٩٦٥ × ١٩٦٥) متراً . والفناء الوسطي منها بنهايته تكون الحنية المذكورة من الشرق .

والجدير بالذكر هو وجود قاعدة كبيرة تتوسط هذا الفناء الرئيسي ، أبعادها (٢,٨٨ × ١,٩٢) متراً وبارتفاع قدره / ٣٠ / سم . وهذه القاعدة كانت تحمل ستة أعمدة صغيرة لبقاء مراكزها فيها ، وضيع كل منها (٢٩ × ٢٩) سم ويمكن ملاحظة أجزاء من هذه الأعمدة على جانب منها .

لقد استعملت هذه القاعدة مع الأقسام المفقودة منها كأريكة يجلس عليها الواعظ وتسمى البيا - الفيا ويعرفها الأب ما قيرن بأنها مكان هيكل - مذبح - ولكننا على تقيض من هذا الرأي متفقين بالرأي مع السيد صبحي الصواف بأن هذا القسم كان عبارة عن منبر يقف عليه المرقلون أثناء الحفلات الدينية الكبرى . وقد اكتشف حجر مماثل لها في الكنيسة الكبرى في الرصافة على شكل صليب معد لأن يكون (أنبون) أي مكان المرقلين .

(وترى هذه البيا في المخطط رقم / ١ / وفي الصورة الفوتوغرافية رقم / ٦ /) .

أما أرض الصحن المركزي فكانت مرصوفة بالفسيفساء ولكنها انزعجت ولم يبق منها إلا

الأطراف حيث صفت الأحجار المتساقطة أصلاً فوقها ، ومن هذه الأجزاء يمكن القول بأنها كانت على جانب كبير من الأهمية .

والحنية : إن الجانب الشرقي بحنيته هذه محافظ على وضعه السليم نوعاً ما أكثر من بقية الأقسام ، والحنية الكبيرة بوسطه يبلغ قطرها / ٧,٥٠ / متر تقريباً ونصف قطرها للداخل / ٥,٧٠ / سم . بينما يبلغ ارتفاعها من الداخل / ١٠,٣٥ / متراً . وتتألف من حطتين يفصل بينهما إفريز عريض بعرض كلين (مدماك) ينتهي بطرفيه بإفريزين مماثلين بنفس الدعامين الرئيسيتين الشاهقتين حتى انتهاء البناء في الطابق الثاني أصلاً ، وفيهما تبدو قواعد حاملات السقف على إثنين منها صليبان مختلفان .

وفي الحطة الأولى ثلاث نوافذ متساوية في الحجم ذات أقواس منحنية بأعلاها وثقوب في الجوانب موضع ارتكاز الشبك الحديدية ، (كما يرى في الصورة الفوتوغرافية رقم ٨) . أما سقف الحنية فيظهر كأنه على شكل نصف كرة مفرطحة قليلاً ويرى في الصورة رقم ٨ . ولا أثر هناك لتلبيس أو زخارف باقية في هذا القسم ^(١) .

وفي ظاهر الحنية لا يبدو سوى الإفريز العلوي ، كما يتضح في الصورة المرفقة رقم ١٠ حيث تظهر فيها أغصان الشجر الثابت في سطح القبة .

وثمة بابان كبيران على طرفي الحنية يؤديان لخارج الصحن المركزي ، كما تلاحظ برتفع جانبي كل منهما بروز كبيرة من بروز أخرى كانت حوامل أخشاب سقف الطابق الأول . وان المخطط المرفق رقم (٥) يوضح ذلك كما يرى في الصورة رقم (٧) .

وهناك بجذء الحنية من الجنوب غرفة الدياكونيكون تقابلها في الشمال غرفة البروتيريس ، وانها في غير محلها المعتاد كما نعهده في الكنائس الأخرى اذ تكونا ملصقتين بالحنية وهنا بخلاف ذلك قامتا على جانبي مؤخرة الرواقين في الزاوية الجنوبية الشرقية ، والشالية الشرقية من المناء ، لا يدخل اليهما من باب في الرواق نفسه ، تلك ميزة ثالثة في الكنيسة .

(١) تذكرنا هذه الحنية بحنية كيسة قلب لوزة .

هاتان الغرفتان ابعادهما متساوية تقريباً (٤,٥) متراً . رصفت أرضهما بالفسيفساء الجميلة ولا تزال احدهما الجنوبية تحتفظ باقسام كبيرة منها وقد تغطت بالأحجار بينها الأخرى افتقدت منها فسيفسائها . ولا يبعد أن يكونا بسقيفهما الخشي في السابق على شكل هرمي .

ز - الواجهتان الجنوبية والشمالية في الكنيسة :

١ - الواجهة الجنوبية تمتد على طول الجانب الجنوبي حتى تتصل بصف الغرف المنتهية في الغرب بانتهاء الباحة الخارجية ، وفيها تتضح المداخل والنوافذ وغيرها ، ففي الشرق باب غرفة الدياكونيمون (تحضير الصلاة) وفي الوسط منها مدخل خارجي كبير يؤدي إلى مصطبة خارجية ترتفع عما يحيط بالبناء من مساحة بارتفاع متر وربع المتر وتقوم بجاني هذا المدخل أربع نوافذ سقوفها منحنية كما هو الحال في القناطر المحدثه فوق سواكف الأبواب تخفيفاً عليها من الضغط .

وهناك البروز المثبتة عالياً بين أقواس النوافذ التي تحمل مع البروز المقابلة حذايا صفي الأعمدة من أعلاها أخشاب سقف الطابق الأول .

وان جميع تلك الأحجار المنهارة لا تزال موجودة بمحيط الصحن المركزي كما يرى في الصورة الفوتوغرافية رقم ١٢ وما بعدها . هذه الأحجار المصفوفة قد حمت خلفها أقساماً من الطلاء والنقش الباقيين .

وتتصل هذه الواجهة بالذات بواجهة مدخل غرفة المعمودية فيرى الجرن المصلب بوسطها وما أتينا على ذكره في مخططنا المرفق رقم (٦) .

٢ - الواجهة الشمالية : وهي لا تختلف عن الواجهة المقابلة بشيء يذكر . انها تبدأ أولاً من الشرق بباب غرفة البروتيزيس (غرفة الهدايا) ، ثم بالوسط باب خارجي كبير ينفذ لباحة تحتوي على صهريج للماء وحوض ماء كبير انشأ بجانبه وقد أشرنا إليها في مخططنا رقم (١) . وتنتهي من الغرب بمدخل كبير للباحة الخارجية بعد بناء غرفة قد تهدمت جدرانها ، ويلاحظ أمامها بقايا قسم جرن كبير حجري كان يستعمل في أغراض أخرى .

وان تعدد النوافذ في الواجهتين مع البروز في أحجار الأقواس الوسطية تدل بوضوح على إعطاء النور الكافي للبناء بكثرة زائدة (ونحفظنا المرفق رقم ٦ يوضح وصف الواجهة كما في الصورة الفوتوغرافية رقم (١٠) التي تظهر فيها صفوف الأحجار المتساقطة أمام الواجهة .
ومما تجدر الإشارة إليه هو ان جميع التيجان التي استعملت في البناء وهي لا تزال مطروحة في أرض الصحن المركزي وفي الخارج منه كانت من النوع الكورانشي كما هو مبين في الصورة المرفقة رقم (١١) .

م — خزانات الماء : ان أبرز ما بين خزانات الماء هو الخزان الكبير القائم في الجانب الجنوبي الشرقي من الكنيسة على شبه منحرف ، وتصله بالدير طريق قديمة مفتوحة ، تنتهي هذه الطريق في الجنوب الشرقي أيضاً بعد مسافة قريبة جداً بالخزان الثاني وقد أشرنا إليها في مخططنا العام رقم (١) .

بني الخزان الأول من الحجارة الممزوجة بالملاطه القوي بعد رصف أرضه بالحجارة والكلس وتعلو جدرانه من الجنوب على ارتفاع مترين تسندها دعائم برزت من أصل الجدران بشكل منتظم وقد أحدثت بوسط الجدار ثغرة لتصريف الماء عند الحاجة .
أما مسقى هذا الخزان فقد اعتنى به جيداً بتسوية مساحة كبيرة في الصخر تقع أمامه من الشمال ويرى من هذا الخزان جانبه الجنوبي في الصورة رقم (١٦) .

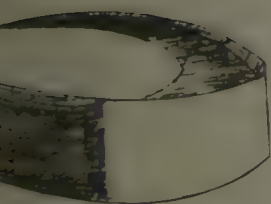
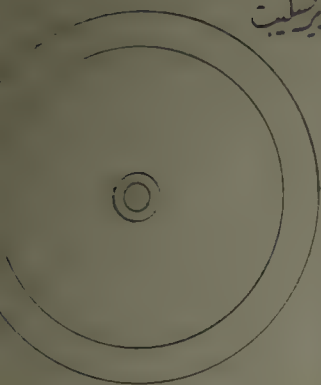
والخزان الثاني للدير أنشئ حفراً بالصخر بشكل غير منتظم وقد ساعد على احداثه وجود حوة كبيرة في الصخر أتت بطريق مجرى ماء أخذود واعتنى بصيانته جيداً . هذا بالإضافة لأبار عديدة موجودة في البناء وفي أطرافه .

ط — المعاصر : أشرنا لتنوع المعاصر في الدير بحيث توجد معصرة زبيب الدبس لا تزال لا تزال قصعتها مركزة في إحدى الغرف المطلة على الباحة الخارجية وكذلك توجد رحي لطحر الحبوب بجانبها من الغرب .

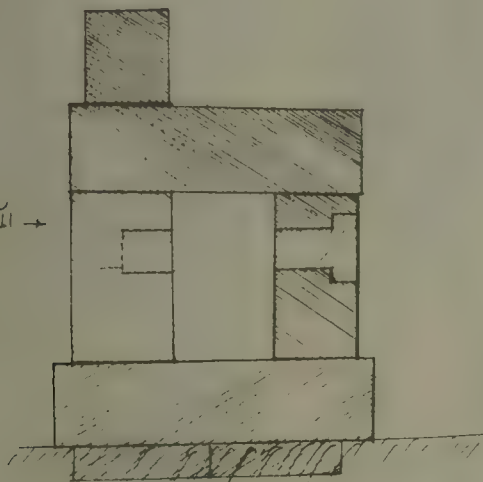
وثمة معصرة زيتون للزيت تقع في الجانب الشمالي الشرقي من الكنيسة حافظت هذه على شكلها نوعاً ما وهي تعطينا فكرة عن الطريقة المتبعة قديماً في هذا الشأن وهي تتألف من جهازين :

الجمهورية العربية السورية
 وزارة الثقافة
 المديرية العامة للآثار والمتاحف
 مرفقة آثار وخطوط حماة
 حماة

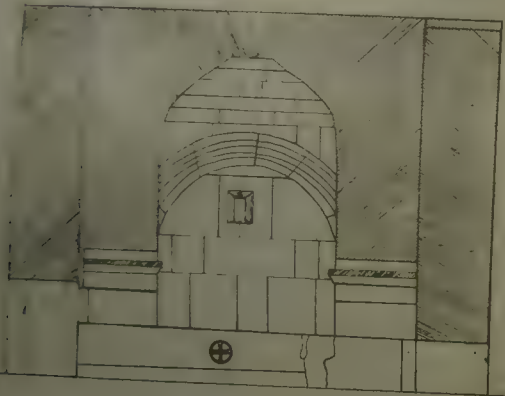
معصرة رقم ١٠
 دير صليب (منطقة مضيق)
 معصرة الزيتون الخاصة بدير صليب
 رسم مرقس أنطونيوس
 المقياس
 $\frac{1}{2}$



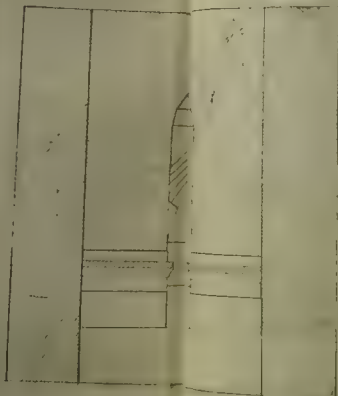
→ المكنس



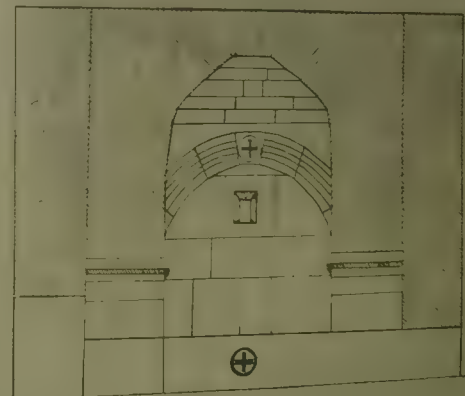
قرية درصليان (صباح)
 كنيسة درصليان
 ولوحة الدفن في الجدار
 المقاس



قرية درصليان (صباح)
 كنيسة درصليان
 حائط الجدار في الجدار
 المقاس



الكنيسة المعلقة في القريه
 قرية درصليان (صباح)
 كنيسة درصليان
 حائط الجدار في الجدار
 المقاس



قرية درصليان (صباح)
 كنيسة درصليان
 ولوحة الدفن في الجدار
 المقاس

الأول (القصعة) عبارة عن حجر كبير مستدير الشكل يرتفع عن سطح الأرض بمقدار نصف متر تقريباً . وقطره يزيد عن المترين ويحف به من الأعلى إطار نقر من الحجر الأصلي ليحول دون تناثر حب الزيتون أثناء وضعه . أما في الوسط فتوجد فتحة مستديرة ليركز فيها عمود خشبي يكون بمثابة محور خشبة اسطوانية تدخل من مركز حجر مستدير على شكل عجلة ، وفي طرف الخشبة توجد حلقة في المحور الخشبي المثبت في الحجر الكبير (القصعة) أما طرفها السائب فيربط إلى مؤخرة دابة تدور حول القصعة ، وبسير هذه تتم حركة العجلة التي ينجم عنها عصر الزيتون المبسوط تحتها ، وفي حالات استثنائية يمكن أن يجلب عدد من الأشخاص الأقوياء مقام الدابة في تسيير العجلة .

وبعد أن تتم العملية هذه يوضع الزيتون المدروس ضمن ترب اسطوانية الشكل منسوجة من خيوط الشعر لتتضد فوق بعضها في المكبس الموجود إلى جانب القصعة .

الثاني (المكبس) باطوس لدى العوام وهو يتألف من عضادتين غليظتين من الحجر مربوطتين بقاعدة سفلية وعارضة علوية توضع فوقها مجموعة من الأحجار الثقيلة بغية عدم تزلزل العضادتين . أما عملية الكبس فتتم على النحو التالي : تصف التُّرب فوق بعضها بين العضادتين ثم يؤتى بخشبة قوية يركز أحد طرفيها بفتحة جانبية أعدت في العضادة اليسرى لهذا الغرض ثم يجري الضغط على التُّرب بواسطة الجانب الثاني من الخشبة حتى تصبح الخشبة بمحاذاة الفتحة الجانبية المعدة في العضادة اليمنى وهي ضيقة في الداخل ومنتسعة في الخارج تربيعاً . وبالانتظار قليلاً بعد ركن الخشبة في فتحة العضادة اليمنى يسيل الزيت تدريجياً من الأسفل إلى حوض يقام بأسفل قاعدة المكبس .

(إن مصورنا العام المرفق رقم (١) يوضح مكان وقوعه مع الصورتين الفوتوغرافيتين رقم ١٢ و ١٤ توضح كيفية هذه المعصرة) .

قسم الدفن : لقد جعل الدفن في الجنوب الغربي من بناء الدير ضمن مساحة مربعة وكبيرة قد أحاط بها حاجز الدير من الخارج كما هو مبين في المخطط العام رقم (١) . يقوم بقسم الدفن بناء غرفة بشكل مكعب ومن أحجار كبيرة الحجم ضمت هذه الغرفة

بداخلها ثلاثة قبور كبيرة تركت من الصخر تأتي فوق كل قبر منها نافذة صغيرة متسعة من الداخل وضيقة من الخارج .

أما السقف فقد أقيم على دعائم مربعة ترققي قليلاً فوق القبور ثم تبدأ بتشكيلة قنطرة لملتقي ممّا بأعلاها فتشكل عقداً مصلباً بالوسط حجرة مربعة صغيرة . وقد تنوعت في هذا البناء أشكال الصليبان وخاصة في الواجهتين الأمامية والشمالية وعلى القبور في أواسط الأقواس حاملة السقف (١) .

وان البناء الجميل وبجالة جيدة لم يطرأ عليه تخريب إلا حجر مافوق مدخله المنحنية ذات الأفاريز والكورنيشات فقد سقطت من ثقلها وكذلك بعض حجرات الكلين العلوي وشقوق أخرى في الواجهة شكلتها الشجيرات النابتة .

إن الجانب الغربي من القبر قد تهدم بأعلاه كما أن القسم الملاصق لهذه الغرفة من الغرب متهدم إلا من مدخله فقط ، وثمة باحة لهذا القسم في شمالي المدفن تحتوي على خزان للماء يشبه البئر وأشياء أخرى خاصة بالمدفن . وتبين في الصورة رقم (١٢) واجهة المدفن .

ك - المساكن : كان لا بد من وجود المساكن في دير صليب وأكثر ما يكون وجودها في محيط الباحة الخارجية إلا ان كثرة التخريبات حالت دون ايضاحها كاملة وتثبيتها على المخطط .

ل - الفسيفساء : لقد كانت الفسيفساء تزين جميع أقسام البناء الا قليلاً منها وانني على الرغم من محاولتنا الحصول على الموافقة اللازمة لكشف ما تبقى منه بعد تحديد وجوده في غرفة الدياكونيكون لكثرة ما يوجد فوقها من أحجار متساقطة ، الا انها لما تم بعد علماً بأن كشفها يحتاج ليد عاملة وفترة من الوقت ولهذا أراني مضطراً للاعتماد على المخطط الذي وضعته وارسل الى المديرية العامة للآثار مستعان به من نسخة أصلية للأب ماتيون .

(١) كان يدفن فيه عظام أساقفة الكيسة ويمال هذا المدفن في قامة سمعان حيث توجد في زاوية العمدة غرفة منحوتة في الصخر في جوانبها الداخلية نواويس أيضاً لدفن الرهبان . ان بناء هذا المدفن بأصله وتصوره ليس هو من طبيعة المنطقة لكنه اتبع تقاليد العامة في الشرق وكذلك فانه ليس من طبيعة الهندسة المحلية لما يحلو فيه من ابداع وانقان .

إن الفسيفساء التي رُصِّفت بها أرض غرفة الدياكونيكون تمثل لوحة مربعة ذات إطار زخرفي يصور أنواعاً عديدة ومختلفة من الطيور والحيوانات الصغيرة بين أغصان الكرمة المثمرة والسلال الموضوعة إلى جانبها على نماذج مختلفة .

أما اللوحة المربعة داخل الإطار فقد قسمت إلى تسعة مربعات متساوية صورت بداخلها أربع فتيات مثلت كل منها فصلاً من فصول السنة .

ففي أواسط القسم العلوي توجد فتاة ترتدي معطفاً وتحمل على كتفها الأيسر جرة يتدفق الماء من فوهتها بغزارة ، وفي هذا ما يشير إلى فصل الشتاء ، وعلى جانبها ضمن مربعين فرسان يتجهان نحوها .

وفي نظير المربع العلوي فتاة ترتدي ثوباً مفتوح الصدر قليلاً وله زرٌّ مكان التقاء طرفيه في الأعلى ، وهذا ما يمثل فصل الربيع .

وعلى جانبها الأيمن ثورٌ وحشي في حالة الوثوب ذو حذبة كبيرة في كتفه ، ومن تحته غصن نباتي . أما في جانبها الأيسر فيوجد أسد متوثب تحته طائر ذو منقار طويل وأرجل كذلك يشبه اللقلق (أبو سعد) .

وفي المربع الذي يعلو صورة الأسد فتاة معصبة الرأس تمسك بيدها منجلاً لحصاد القمح ويسرها حزمة من السنابل ، وهذا ما يشير إلى فصل الصيف . وعلى يمينها مربعان أولاهما لاشيء فيه يذكر ، وثانيهما صورت فيه فتاة عليها رداء ينتهي أحد طرفيه بزر على كتفها الأيمن وقد رفعت يدها على صدرها وفي هذا ما يشير إلى فصل الخريف .

هذا وإن جميع الأطر الداخلية إلى جانب الإطار الخارجي جاءت متكاملة تعبر أصدق تعبير عن نفسية الفنان وسلامة ذوقه الذي قام بأحسن الأداء وأجاد بمنتهى البراعة وحسن الصنعة ، فلم يدع منها جانباً يسيطر عليه الجهد وإنما كانت يجمع أجزائها بملووة بالحركة والحيوية والنشاط .

وبما يؤسف له هو فقدان اللوحة من أي نص تاريخي ومع ذلك فمن المحتمل أن يكون التاريخ ضمن المربع الوسطي في اللوحة وقد أصبح مخرباً . ولا يبعد إذاً قارناها بفسيفساء قرية فركيا المكتشفة - في العام الماضي أنها تعاصرها ، وإنها تعودان للقرن الخامس .

٤ - الكنيسة الشرقية : وقبل اختتام الموضوع لا بد لي من التعرض قليلاً للكنيسة الشرقية من قرية دير صليب ، وتقع عنها للشرق بمسافة ٣ / كم . ضمن منطقة صخرية وكرم زيتون عائد لأحد السكان .

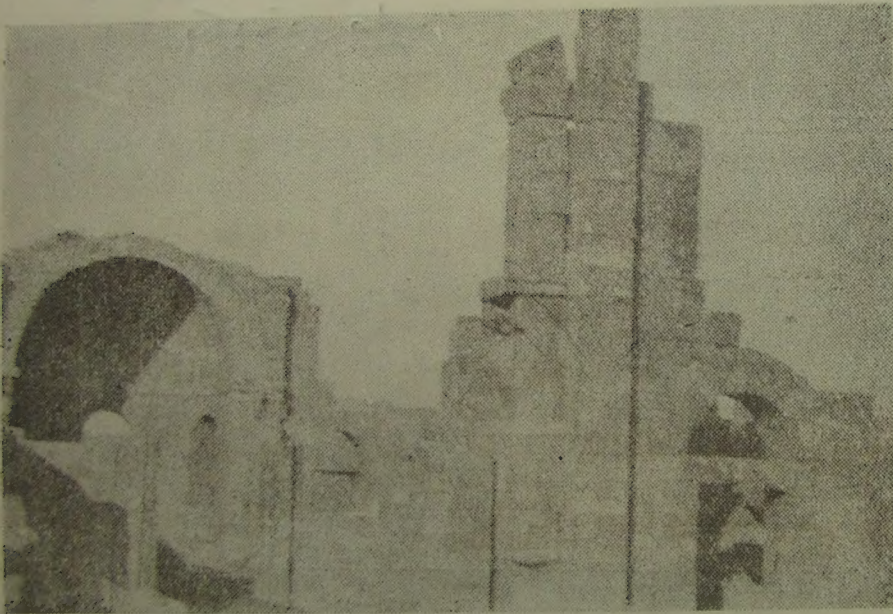
إن هذه الكنيسة هي أثقل من كنيسة دير صليب ، ذات واجهة من الغرب تحتوي على مداخلها الثلاثة تعلو سواكفها قناطر لتخفيف الضغط . والساكف الوسطي أبعاده / ٣٠٠ × ٨٠ / مم . وهو يتضمن سطرا - كتابياً باليونانية تتوسطها دائرة تحيط بصليب . وقد عرفت هذه الكتابة عن تاريخ البناء في سنة ٦٠٤ م أو في سنة ٦٠٥ م . والصحن مؤلف من ثلاثة أفنية مفصولة بصفين من الأعمدة بكل منها ثلاثة وينتهي الفناء الوسطي بالحنية من الشرق ذات النوافذ الثلاثة وخزانتي جانبيتين وظاهر الحنية يتألف من خمسة أضلاع بارزة . وتحيط بالكنيسة معالم مدينة مينة .

لأمل سحادة

مراقب آثار محافظتي حمص وحماة

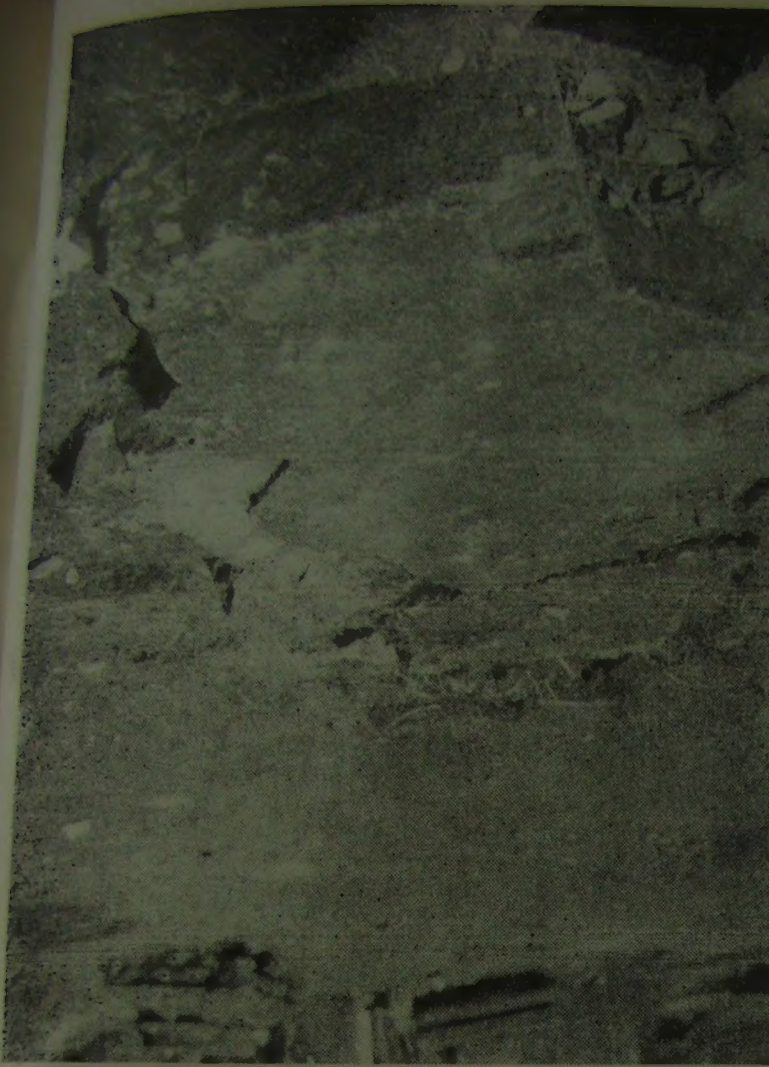


١ - منظر عام لدير صليب



٢ - الواجهة الرئيسية الأمامية للكنيسة
في الدعامة الجنوبية



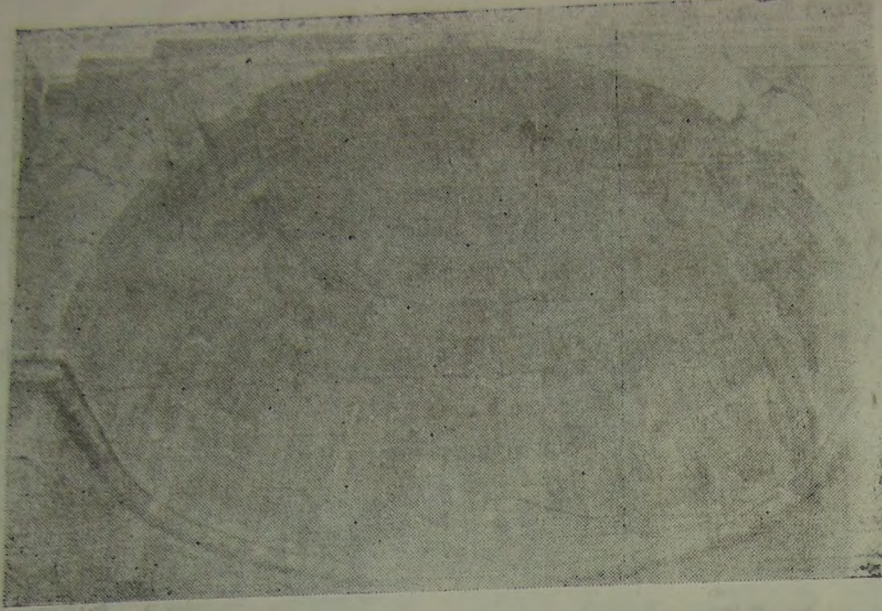


٤ - جرن المعمودية في غرفة المعمودية
بكنيسة دير صليب

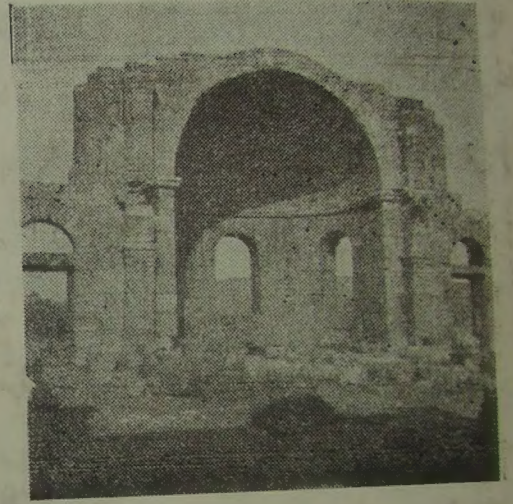
٦ - البيا وسط صحن الكنيسة المركزي



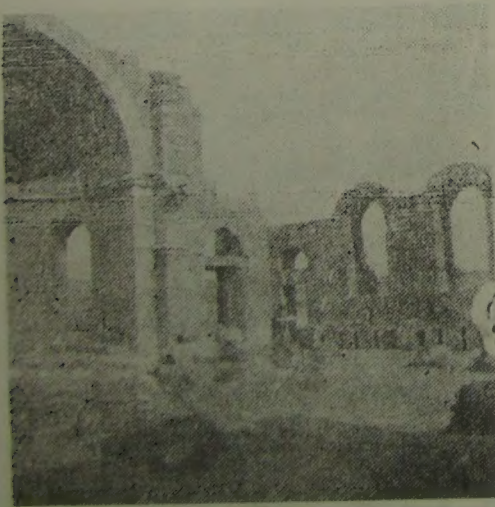
٥ - جرن المعمودية الصلب في كنيسة دير صليب



٨- سقف حنية الكنيسة في دير صليب



٧- الحنية في كنيسة دير صليب وبطرفها البابان الخارج الكنيسة



١٢- الواجهة الجنوبية لكنيسة دير صليب مع قسم من حنية الهيكل وبينهما الباب المؤدي للخارج





١٢ - واجهة المدفن في كنيسة دير الصليب



١١ - احد انواع التيجان المستعملة في بناء كنيسة دير الصليب



١٣ - مكبس المعصرة في كنيسة دير صليب

